



RACCORD(S)

Bibliographie #1

**Le CORPS dans tous ses états
à travers les catalogues de
maisons d'édition
indépendantes**

RACCORD(s), c'est l'ensemble des actions organisées par
Les Éditeurs associés qui, depuis plus de 20 ans, visent à promouvoir
la diversité éditoriale par des actions de mutualisation et de diffusion.

& esperluète
éditions

les
Éditions du
**Chemin
de fer**

(ÉDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (•••)

LES ÉDITIONS
DU SONNEUR

sole ma non treppe

Bibliographie #1

Le CORPS dans tous ses états

Dans la continuité du thème du Salon du livre et de la presse jeunesse 2023, de celui des Nuits de la lecture et en vue des Jeux olympiques 2024, nous avons regroupé certains des titres de nos catalogues ainsi que ceux de maisons d'édition invitées pour mettre à l'honneur la thématique du **CORPS.**

Décliné en sous-catégorie, ce corpus vous fera (re)découvrir le corps sous toutes ses formes, qu'il soit enfermé ou libre, performant ou abîmé, sensuel ou brutal, en construction ou en perte.

Nourri des catalogues des 5 maisons qui composent l'association, nous avons souhaité ouvrir cette bibliographie à d'autres éditrices et éditeurs en invitant **L'L, do, Héros-limite** et **L'Œil d'or**.

Nous vous proposons de prendre en main cette bibliographie, d'y piocher les titres qui vous intéressent, d'en faire une table thématique dans votre bibliothèque ou librairie, de nous solliciter pour monter un projet (atelier, lecture, rencontre, exposition, etc.) avec les auteurs, autrices, artistes, éditeurs et éditrices qui ont participé à l'élaboration de ces ouvrages.

Bonne lecture !

Maisons d'éditions invitées :

do



L'œil d'or



éditions

RACCORD(S)

LE CORPS À L'ÉTROIT

Berline

Céline Righi

Les Éditions du Sonneur

2022 • 128 pages • 15 € • 978 2 37385 261 5 • Interforum

Crépuscule des années 1960, quelque part dans un pays de fer et de charbon.

Une catastrophe a fait s'effondrer la mine. Reclus au fond, protégé in extremis par un wagonnet renversé – une berline –, Fernand se remémore sa vie à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine. Bloc par bloc, les souvenirs, les visages familiers refont surface : la mère qui n'a pas su l'aimer, le père, mineur lui aussi, qui lui a transmis son amour des jardins, l'oncle et la tante, la bonne gueule de Mario, son copain de tousjours. Sans oublier Martha, son unique amour.

Tout en scrutant l'enfermement physique et les carcans intimes, *Berline* est une évocation sensible, mais aussi réaliste et poétique, de la vie des mineurs de l'Est de la France.

Prix Premières Paroles

Grand Prix national Lions de littérature

Prix du livre à Metz Marguerite Puhl-Demange

Prix littéraire Québec-France Marie-Claire Blais



Née en 1973, **Céline Righi**, petite-fille de mineurs, prête sa plume à de nombreux artistes et anime des ateliers d'écriture, notamment auprès de détenus.

Adapté en lecture musicale par l'auteurice

Un corps en trop

Marie-Victoire Rouillier

do

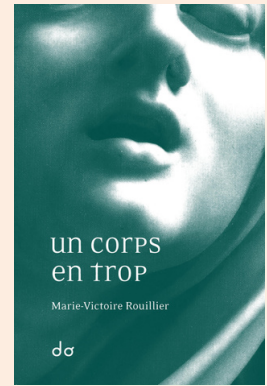
Maison d'édition invitée

2023 • 104 pages • 15 € • 979 10 95434 44 3 • Pollen

« Vous entrez en carême pour quarante jours, dans votre couvent glacial, sans recevoir de visites ni de lettres et, tandis que vous vous installez dans l'intimité confortable d'un Dieu construit à votre mesure, moi je reste au désert. »

Du Mercredi des cendres à Pâques, la narratrice adresse quarante lettres à sa tante, retirée sous le voile, sœur jumelle de sa mère, morte en lui donnant naissance. Quarante suppliques d'amour et de haine écrites à une tante incapable d'aimer une nièce trahie, qu'aucune belle phrase sortie du discours religieux n'apaisera. Quarante cris de l'enfant qui veut se séparer et vivre enfin. Quarante missives qui ne reçoivent, ni d'ailleurs ne sollicitent, aucune réponse. Une seule viendra pourtant...

Dans une langue dépouillée et sans masque, née d'une nécessité intime et profonde, Marie-Victoire Rouillier offre une œuvre à l'écart du temps, dans la grande tradition des écrits brefs et intenses de la littérature amoureuse.



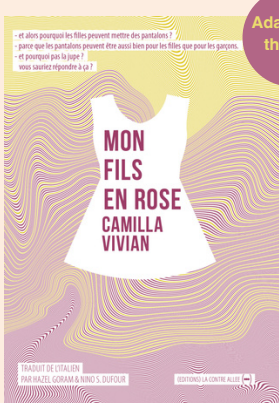
Avec *Un corps en trop*, **Marie-Victoire Rouillier**, professeure de lettres classiques, achevait son premier livre en septembre 1987. Elle s'est donnée la mort peu après. Elle avait 42 ans.

Mon fils en rose

Camilla Vivian

La Contre Allée

2019 • 280 pages • 18,50 € • 978 2 376650 08 9 • BLDD



Adapté au théâtre

Camilla a 46 ans et vit avec ses trois enfants. Federico, son deuxième, tout en étant biologiquement un garçon, manifeste depuis l'âge d'un an et demi l'exigence et le désir d'être (aussi) une fille. Il veut s'habiller en rose, mettre des jupes, préfère la compagnie des petites filles à celles des garçons. Camilla choisit de ne pas l'en empêcher et d'être à l'écoute. Elle se documente, lit, trouve sur internet des histoires similaires à la sienne. Elle découvre l'existence de la dysphorie de genre, des enfants *gender fluid*, *transgender*, non-binaires et d'autres encore.

Avec détermination, délicatesse et ironie, Camilla raconte l'histoire de Federico, la pression sociale et familiale. Elle explique aussi ses propres doutes, ses peurs, ses questionnements et sa volonté de comprendre.

Traduit par Hazel Goram et Nino S. Dufour

Camilla Vivian est photographe et traductrice-interprète. En 2016 elle crée son blog *Mio figlio in rosa* (*Mon fils en rose*) pour raconter l'histoire de sa famille aux prises avec un garçon de huit ans qui se sent aussi une fille.

Dessins pour rugir

Virginie Rochetti

Solo ma non troppo

2015 • 32 pages • 10 € • 978 2 919289 30 1 • Serendip & Paon



ça gueule et ça dégoûle
ça rugit comme la vie
ça rugit raide et rapide
ça saute de feuille en fil
et à l'aiguille
ça patauge, ça danse,
ça enfle ses chaussettes rouges
o's'cours
que tu as une grande bouche mon enfant

Scénographe-plasticienne, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, **Virginie Rochetti** mène un travail de plasticienne, mêlant peinture, performance, broderie et installation.

Elle a exposé à la galerie Saatchi de Londres pour le salon Collect, à la galerie Collection à Paris, à la Manufacture de Roubaix avec le collectif Fiber Art Fever, à la Maison des Arts d'Evreux, la Revue Parlée du Centre Pompidou, la galerie l'Usine, la galerie l'Œil Public, le Centre d'Art Albert Chanot de Clamart...

LE CORPS PERFORMANT

Déclinaisons du quotidien

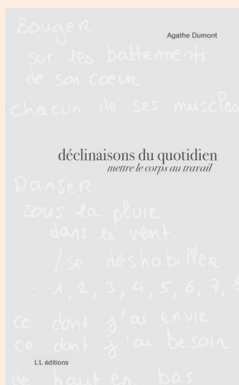
Agathe Dumont

L'L Éditions

Maison
d'édition
invitée

2023 • 208 pages • 10 € • 978 2 960153 38 5 • Librairie Wallonie-Bruxelles

« Un danseur s'entraîne tous les jours, 365 jours par an, à raison de 3 heures par jour, soit 1 095 heures, pendant une moyenne de 40 ans, soit 43 800 heures. Comment remplir toutes ces heures ? De quoi ? Avec qui ? »



Agathe Dumont danse, écrit, cherche et enseigne dans diverses formations artistiques, navigue entre mouvement, performance et arts du cirque, et mène des recherches tant à la table qu'en studio.

Se lever le matin, commencer, mettre le corps au travail physiquement, l'engager de manière inventive, improviser.

Le plaisir de l'entraînement d'un corps au jour le jour, comme question à déplier au fil d'un processus de recherche mené à L'L.

Ce livre partage l'expérience de deux artistes-chercheurs, dont la démarche commune a bousculé rapports au corps, au geste, à la pensée et à la recherche. Un cheminement qui les a amenées à traverser le quotidien pour mettre en jeu et interroger leurs propres pratiques artistiques et réflexives.

Bon qu'à ça

Jirí Kylián

Les Éditions du Sonneur

2016 • 56 pages • 8,50 € • 978 2 37385 037 6 • Interforum

Samuel Beckett, il y a longtemps, répondit à la question « Pourquoi écrivez-vous ? » par un sobre « Bon qu'à ça ». C'est ce que Jirí Kylián estime être, bon qu'à ça. Lui qui devint chorégraphe parce qu'il avait compris qu'il ne serait jamais aussi bon danseur que Rudolf Noureev et que le corps des autres exprimerait mieux que le sien ce qu'il avait besoin de dire. Dans *Bon qu'à ça*, il raconte, simplement, ce qui le fait vivre : la danse, qui forme un tout avec la vie. Il décrit son univers hanté par le temps et la disparition. Il évoque ses sources d'inspiration – parmi lesquelles sa compagne et les abori-gènes. Il explique comment l'image prend de plus en plus de place dans son œuvre – serait-elle une chance de ne pas mourir ? Récit d'un itinéraire marqué par la transcendance du corps et par le mouvement.

Traduction de Marie-Noël Rio



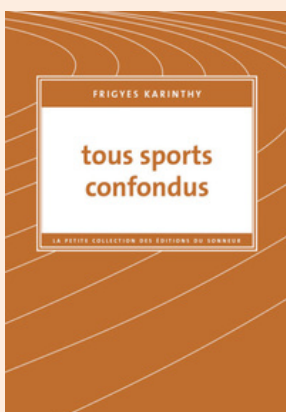
Jirí Kylián est né à Prague en 1947. Il est nommé directeur artistique du Nederlands Dans Theater en 1975. Il a signé plus de cent chorégraphies à ce jour, jouées dans le monde entier.

Tous sports confondus

Frigyes Karinthy

Les Éditions du Sonneur

2014 • 112 pages • 7,50 € • 978 2 916136 78 3 • Interforum



Frigyes Karinthy est né à Budapest. Doté d'une conscience politique aiguë, il clamera son pacifisme lors de la Première Guerre mondiale et fustigera les répressions de la Terreur blanche en Hongrie. Atteint d'une tumeur au cerveau, il meurt en 1938 à Siófok.

Avec un humour incisif et jubilatoire, l'écrivain hongrois Frigyes Karinthy (1887-1938) démontre dans ce recueil que le sport ne flatte pas les meilleurs instincts de l'homme : l'auteur de *Voyage autour de mon crâne* raille les sportifs de haut niveau, ces héros des temps modernes, fustige le culte voué à ces dieux du stade, et constate que performance et vitesse ne sont pas forcément l'apanage du progrès. Course à pied et course automobile, gymnastique, natation, lutte, boxe, etc., Karinthy multiplie les incursions dans le sport au travers de textes aux formes diverses : dialogue socratique, petites chroniques familiales, reportages imaginaires... Et comme toujours chez lui, de la farce surgit une subtile moralité.

Traduction et préface de Cécile A. Holdban

Je suis une sorcière

Valeska Gert

L'Œil d'or

2020 • 320 pages • 22 € • 978 2 490437 04 7 • Hobo/Makassar



« Vous n'avez sûrement aucune idée de qui j'étais pendant les années 1920. Il m'est arrivé déjà qu'on me demande si j'ai réellement été autrefois une reine de beauté. Vous ne me connaissez sûrement pas davantage de ces temps qui ont fait suite aux années 1920, mais peut-être me connaissez-vous, en revanche, de *La Chèvreerie*. C'est un night-club original, d'aucuns disent le plus original de tous, à Kampen sur l'île de Sylt. Beaucoup me demandent ce que j'ai pu faire avant cela, et comment je suis arrivée à Kampen et à *La Chèvreerie*. Eh bien, je vais vous raconter toute l'histoire. »

Traduction et présentation de Philippe Ivernel

Maison
d'édition
invitée

LE CORPS EN (RE)CONSTRUCTION

Carnaval Capital

Virginie Rochetti

Solo ma non troppo

2015 • 36 pages • 15 € • 978 2 919289 31 8 • Serendip & Paon

À partir d'un ensemble de dessins brodés commencé en 2013, et leurs prises de vues minutieuses par le photographe Martial Verdier, l'artiste a composé une œuvre tout exprès pour cette nouvelle publication : un déploiement de scènes fantaisistes, truculentes, violentes et tendres qui se coltinent notre réalité socio-économique, et quelques clins d'œil à son récent livre *Dessins pour rugir*.



Scénographe-plasticienne, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, **Virginie Rochetti** mène un travail de plasticienne, mêlant peinture, performance, broderie et installation.

Elle a exposé à la galerie Saatchi de Londres pour le salon Collect, à la galerie Collection à Paris, à la Manufacture de Roubaix avec le collectif Fiber Art Fever, à la Maison des Arts d'Evreux, la Revue Parlée du Centre Pompidou, la galerie l'Usine, la galerie l'Oeil Public, le Centre d'Art Albert Chanut de Clamart...

Finir l'autre

Justine Arnal & Anya Belyat-Giunta

Les Éditions du Chemin de fer

2019 • 136 pages • 14 € • 978 2 490356 10 2 • BLDD

Nous ne naissons pas prêts. Pas suffisamment prêts, pas suffisamment bien finis. Nous naissons avec un corps mais nous n'avons pas de mots dedans. Et si c'était l'inverse ? Si nous naissons sans corps achevé, mais avec tous les mots pour penser, avant même d'avoir une bouche pour les employer ? Si nous naissons seulement en étant une petite boule de chair pleine de mots ?

Vous êtes dans *Finir l'autre*, où la mère – armée d'un rouleau à pâtisserie et d'autres instruments tout aussi improbables – s'attelle à construire un corps en bonne et due forme... sans y parvenir puisque l'enfant nous expose les dysfonctionnements qui l'empêchent d'être tout à fait comme les autres.

Fantastique, truculent et grinçant, *Finir l'autre* raconte l'histoire d'un corps qui peine à répondre aux attentes et qui refuse pourtant obstinément de rentrer dans le rang.



Justine Arnal est née en 1990 à Metz. Elle vit et travaille à Paris où elle est psychologue.

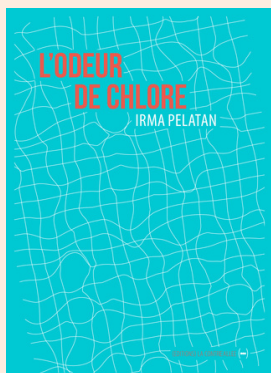
Née en 1975 à Saint-Petersbourg en Russie, **Anya Belyat-Giunta** vit et travaille à Lyon.

L'Odeur du chlore

Irma Pelatan

La Contre Allée

2019 • 80 pages • 13 € • 978 2 376650 05 8 • BLDD



L'Odeur de chlore, c'est la réponse de l'usager au programme « Modulator » de l'architecte Le Corbusier. C'est la chronique d'un corps qui fait ses longueurs dans la piscine du Corbusier à Firminy. Le lieu est traité comme contrainte d'écriture qui, passage de bras après passage de bras, guide la remémoration. Dans ces allers-retours, propres à l'entraînement, ce qui était vraiment à raconter revient : le souvenir enfoui offre brutalement son effarante profondeur.

Quelque chose de très contemporain cherche à se formuler ici : comment dit-on « l'usager » au féminin ? Comment calcule-t-on la stature de la femme du Modulator ?

Lorsque le corps idéal est conçu comme le lieu du standard, comment s'approprier son propre corps ? Comment faire naître sa voix ? Comment dégager son récit du grand récit de l'architecte ?

Prix Hors Concours 2019
Prix des lecteurs Lucioles 2019

Irma Pelatan a beaucoup nagé. Entre 4 et 18 ans, elle fréquente deux à trois soirs par semaine la piscine du site Le Corbusier, à Firminy, dans la Loire. Cette fréquentation fonde en elle un certain rapport au corps et un certain rapport au rythme.

Peau de louve

Veronika Mabardi & Alexandra Duprez

Esperluète éditions

2019 • 48 pages • 14 € • 978 2 35984 110 7 • BLDD



Veronika Mabardi explore les thèmes chers à son écriture : la perte des mots, la parole qui guérit, le retour à la nature, l'importance de se fier à son instinct. Pour la quatrième fois, **Alexandra Duprez** l'accompagne de ses huiles sur carton.

Peau de louve est un récit-conte, inspiré de la tradition ancestrale des contes oraux qui nous viennent des forêts profondes du Canada, de la selva d'Amérique Latine, ou plus simplement des Ardennes belges. *Peau de louve* partage avec toutes ces histoires une idée vieille comme le monde : enfonce-toi dans la forêt, une épreuve t'y attend, qui te transformera... À l'envie de conter s'ajoute le plaisir de jouer avec la forme, d'imposer un rythme qui structure la fable, réminiscences du répertoire poétique français. Une structure en alexandrins se dessine, pour le plus grand plaisir de l'auteur et du lecteur.

Peau de louve, c'est l'histoire de Muriel, jeune femme à la peau de lumière. *Peau de louve*, c'est l'histoire d'une réparation. Comment se reconstruire quand on a perdu l'image de soi, quand le monde, autour, n'est que malentendus et rapports de force, quand nos valeurs se retournent contre nous ? Que faire, quand on ne peut plus avancer et qu'on refuse de se laisser mourir ? Où retrouver le plaisir et la confiance dans le lien ?

LE CORPS PLA(I)DÉ)SIR

Poser nue

Nancy Huston & Guy Oberson

Les Éditions du Chemin de fer

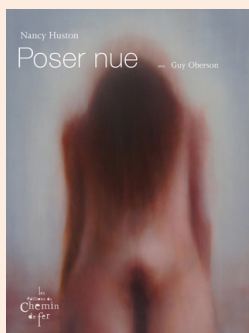
2017 • 72 pages • 14 € • 978 2 916130 89 7 • BLDD

« La vérité, c'est que vous aimez passer de longues heures seule à seul avec l'artiste. Sentir le regard à la fois intense et impersonnel de l'homme sur votre peau, vos formes. Sentir qu'ensemble vous faites quelque chose de fort. Sentir, oui, aussi, cela ne fait aucun doute : une telle électricité, entre vous et lui ! C'est même l'un des ingrédients indispensables de l'œuvre d'art. (...) Du coup, votre beauté fait partie de la beauté du monde. »

Avec *Poser nue*, Nancy Huston revient sur les années où elle fut modèle pour des artistes. Elle convoque également les figures d'Anaïs Nin et de Lee Miller avec lesquelles elle partage cette expérience. Trois femmes dont le destin sera de passer du statut de modèle à celui de créatrice.

Dans ce récit très personnel, Nancy Huston révèle sans doute une des sources de sa réflexion peu conventionnelle sur les relations hommes-femmes, le corps et la sexualité.

Les nues de Guy Oberson donnent chair à ce récit.



Nancy Huston, née au Canada, installée à Paris, est romancière et essayiste.

Guy Oberson, né en Suisse, est artiste visuel pratiquant le dessin, peinture, sculpture et performance.

Cinquante-six

Carol Vanni

Esperluète éditions

2024 • 64 pages • 16 € • 978 2 35984 182 4 • BLDD

Cinquante-six, c'est l'âge de Carol Vanni au début de ce texte ; ce sont les chiffres inversés de son année de naissance ; le numéro d'une carte routière de son grand-père. C'est également le nombre de ses amants, jusqu'à aujourd'hui.

Relations d'un soir ou de plusieurs années, l'autrice se souvient de chaque homme côtoyé et fait revenir le souvenir de ces rencontres, plus ou moins chronologiquement. Pied-de-nez aux stéréotypes et loin de se conformer aux assignations faites aux femmes – femme-objet, épouse, mère ou amante, femme mûre supposée sage, que la société aimerait voir reléguées au statut de spectatrices de leurs vies et de leurs rencontres – l'autrice prend un malin plaisir à nous montrer par l'exemple que la voie peut être autre.

Ce texte nous rappelle que disposer librement de son corps, de son désir et de son temps peut s'avérer être un joyeux déroulé d'expériences. Il est question de danse et d'amour, de ce qu'un être peut et veut, d'un mouvement tel une lame de fond qui pousse à aller vers... l'inconnu, l'autre, l'homme.



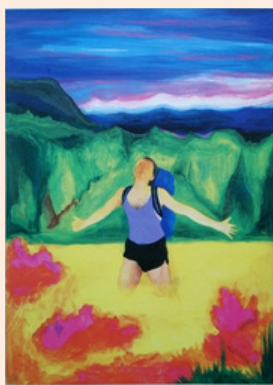
Carol Vanni, née en 1965 dans le sud-est de la France, écrit et danse.

Au creux des fleurs

Tom de Pékin

Solo ma non troppo

2023 • 72 pages • 30 € • 978 2 919289 62 2 • Serendip & Paon



Au creux des fleurs est une histoire, un récit autour des images d'archives de l'artiste, qu'elles soient intimes, anonymes, sociales, politiques ou qu'elles appartiennent à une forme de culture commune. Une invitation à découvrir les rapports affectifs, émotionnels qu'il entretient avec ces images, témoins de ses errances et de ses voyages invisibles. En se les réappropriant sous forme de gouache ou de dessins crayonnés et en les confrontant aux images sources, Tom rend compte d'une mise en abyme des désirs qu'elles provoquent et du flux sentimental qui l'unit à elles. Il tente de faire exister l'espace qui pourrait se glisser entre les deux, un lien qui tisserait une forme de géographie de nos espaces imaginaires.

Artiste, militant et graphiste, **Tom de Pékin** travaille pour des revues d'élite et réalise des films, dont le récent *Haldernablou Quadriflore*.

En 2021, la galerie Arts factory (Paris) a organisé une exposition de son travail sous le titre *Où vont les fleurs du temps qui passe ?*

Journal d'ascétisme

Émilien Rouvier & Clément Bataille

Les Éditions du Chemin de fer

2023 • 104 pages • 14 € • 978 2 490356 38 6 • BLDD



Émilien Rouvier, né en 1994, termine un doctorat en littérature italienne. *Journal d'ascétisme* est son premier livre.

Du dessin à la sculpture, **Clément Bataille** entremêle les mêmes obsessions : le religieux et l'enfance.

« La chair du Christ est patiente, m'attendra-t-elle encore longtemps ? On nous l'a rendue fade à l'instar des hosties, consolation des vieilles filles, oubliant qu'elle fut, comme la chair de tout dieu, produit de rêves érotiques »

Où mènent les pèlerinages et la quête d'absolu ? Pas toujours où l'on s'y attend...

Lors d'un périple autour de la ville sainte d'Assise, le narrateur écrit son journal de voyage. Son amour des paysages italiens tient lieu de décor à sa quête de sacré. Le désir de spiritualité est néanmoins d'abord désir.

« J'ai toujours éprouvé la nécessité de Dieu, dans la peau et dans le sexe, et ce sans jamais y croire », écrit-il. Le religieux se mêle au profane, la confusion des sens exacerbée par la marche quotidienne nourrit l'attrait du pèlerin pour les corps. Le voyage se voulait solitaire mais les rencontres furtives permettent d'assouvir l'ardeur d'appétits plus terrestres.

LE CORPS BOULEVERSE

La femme brouillon

Amandine Dhée

La Contre Allée

2017 • 96 pages • 13 € • 978 2 917817 90 2 • BLDD

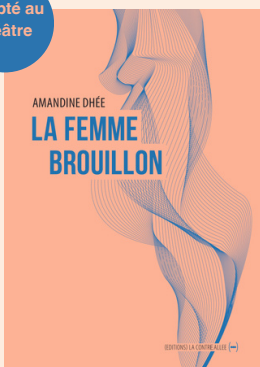
Écrivaine et féministe, Amandine Dhée témoigne de sa maternité avec laquelle elle doit composer sans véritable modèle familial, mais dont elle fait finalement une force.

Enceinte puis jeune mère, l'auteure raconte la norme qu'on tente quotidiennement de lui imposer et sa lutte pour préserver son émancipation : son éveil politique et la création. Elle s'interroge sur la perception de son propre corps : « où dire la violence d'être habitée par un autre ? » Sur son métier d'auteure : « mon cerveau est colonisé. Même absent, le bébé m'accapare. » Mais aussi sur sa sexualité, la répartition des rôles au sein de la famille, la transmission ou encore sur ses propres contradictions...

Amandine Dhée revendique une forme de liberté, celle de ne pas être une mère parfaite : « La mère parfaite fait partie des Grands Projets Inutiles à dénoncer absolument. »

Prix Hors Concours 2017

Adapté au théâtre



Amandine Dhée, née dans le Nord en 1980, écrit et arpente les scènes pour y confronter son écriture inspirée de la vie quotidienne.

Silva

Sara Gréselle

Esperluète éditions

2023 • 20 pages • 11,90 € • 978 2 35984 168 8 • BLDD

Une arbre parle :

Je pousse.

Je continue de pousser malgré moi.

Quelque chose de plus fort que moi me prolonge jusqu'au ciel.

J'ai fait mes chemins de terre,

j'ai fait mes chemins de ciel.

Une arbre, car oui, ici, il s'agit bien d'une arbre parce que l'auteure s'y identifie ; et cette arbre parle et raconte le jour où l'une de ses branches s'est brisée et est tombée sans faire de bruit. Cette arbre traverse une épreuve, elle lui fait face, la surmonte et se reconstruit.

C'est avec pudeur que Sara Gréselle aborde la question de l'avortement. Texte et images font appel à nos sens, plus qu'à notre raison, pour questionner ce ressenti intime du choix, de la perte et de la solitude. Mais aussi, et surtout, ils nous rappellent que nous faisons partie du vivant, de quelque chose de plus grand et de plus fort.



Sara Gréselle est autrice et illustratrice. Elle fait du rêve et de ses souvenirs une matière à livres.

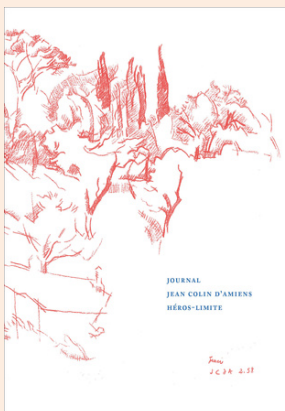
Journal

Jean Colin d'Amiens

Héros-Limite

2023 • 288 pages • 20 € • 978 2 88955 063 0 • BLDD

Maison d'édition invitée



Le 27 juin 1959, Jean Colin mourait à Amiens à l'âge de trente-deux ans, victime d'une paralysie générale. La maladie de ce peintre, proche du mouvement parisien Jeune Peinture (aujourd'hui Jeune Création), l'avait contraint d'abandonner ses pinceaux. Depuis 1947, en marge de sa peinture, Jean Colin notait ses réflexions quotidiennes sur de petits carnets de toile noire qu'il portait toujours sur lui. Ce journal est ainsi devenu le prolongement de son œuvre picturale, le peintre devenant peu à peu écrivain.

Jean Colin ne nous serait pas connu sans Joseph Czapski qui contribua à le faire connaître après sa disparition.

Né en 1927, **Jean Colin d'Amiens**, issu d'une famille de médecins, passe une partie de sa scolarité chez les Jésuites. En 1940, la famille se réfugie en Corrèze, chez un ami, collectionneur de peintures. Jean Colin s'inscrit sur les conseils de son père en faculté de médecine. Cependant il est encouragé par le peintre et écrivain Joseph Czapski à poursuivre sa passion : la peinture. Il commence à développer sa propre manière de voir et donc de peindre. En 1956 apparaissent les premiers symptômes de la maladie de Charcot qui le paralyse peu à peu. Jean Colin est mort à 32 ans.

NOUS CONTACTER

Martin Dubois, coordinateur de projets

Les Éditeurs associés - 34 bis rue Sorbier 75020 Paris

edassocies@gmail.com | +33 (0)6 73 22 30 18

lesediteursassocies.com

Sites web des maisons d'édition :

www.esperluete.be
www.chemindefer.org
www.editionsdusonneur.com
lacontreallee.com
www.solomanontropo.fr

www.editionsdo.fr
www.loeildorenligne.com
www.lleditions.be
heros-limite.com

Soutenu par :

