

RACCORD(S)

Bibliographie #2

L'AVENTURE, c'est l'aventure !



RACCORD(s), c'est l'ensemble des actions organisées par **Les Éditeurs associés** qui, depuis plus de 20 ans, visent à promouvoir la diversité éditoriale par des actions de mutualisation et de diffusion.

& esperluète
éditions

les
Éditions du
Chemin
de fer

(ÉDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (•••)

LES ÉDITIONS
DU SONNEUR

sole ma non treppe

Bibliographie #2

L'AVENTURE, c'est l'aventure !

Pour cette seconde bibliographie collective de l'année, nous avons regroupé de nouveaux titres de nos catalogues ainsi que ceux de maisons d'édition invitées autour d'une thématique assurément littéraire : l'**AVENTURE**.

Ce corpus vous fera (re)découvrir la myriade d'aventures que le livre et la lecture peuvent vous offrir, qu'elles soient linguistique ou narrative, aux confins des mondes connus et inconnus, intimes ou collectives.

Nourri des catalogues des 5 maisons qui composent l'association, nous avons souhaité ouvrir cette bibliographie à d'autres éditeurs et éditrices en invitant **Aux forges de Vulcain, La dernière goutte, Hélice Hélas, Marc Borgers / Art Kiosque et Le port a jauni**.

Nous vous proposons de prendre en main cette bibliographie, d'y piocher les titres qui vous intéressent, d'en faire une table thématique dans votre bibliothèque ou librairie, de nous solliciter pour monter un projet (atelier, lecture, rencontre, exposition, etc.) avec les auteurs, autrices, artistes, éditeurs et éditrices qui ont participé à l'élaboration de ces ouvrages.

Bonne lecture !

Maisons d'éditions invitées :

la dernière goutte



(Y)

HÉLICE HÉLAS
ÉDITEUR

دار الميناء الأصفر
Le port à jauni

AUX FORGES
de VULCAIN

SOLDES

RACCORD(S)

Retrouvez aussi la **Bibliographie #1 CORPS**
sur notre site internet : lesediteursassocies.com/

ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Le Singe et les Bijoux

Roxane Lumeret

co-édition solo ma non troppo / galerie Modulab (Metz)

2018 • 36 pages • 15 € • 978 2 919289 43 1 • Serendip & Paon

Roxane Lumeret explore en dessinant un univers mystérieux, inquiétant, plein d'humour. Par la mise en place de détails étranges, son univers visuel génère des scènes fictionnelles et fantastiques aux prises avec la réalité tangible. Ses dessins, réalisés à la gouache sur papier, déploient une gamme colorée pastel que le noir et le rouge vif font vibrer. Ceux qui se trouvent réunis dans ce livre laissent entrevoir des églises envoûtées, des rencontres nocturnes, des ruines, des vols de bijoux, ou encore des tribus animales.



Roxane Lumeret est née en 1988 à Strasbourg. Depuis son diplôme de la Haute École des Arts du Rhin en 2011, elle se consacre au dessin, à la bande dessinée, aux livres pour enfants et adultes. Ses albums jeunesse sont publiés aux éditions Albin Michel et sa première bande dessinée est parue aux éditions Les Requins Marteaux. Par ailleurs, elle développe son travail de dessin au travers d'expositions et de revues collectives (Lagon, Gouffre, Volcan, The Drawer, The Parisianer...). Son travail est représenté par la Galerie Modulab à Metz. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Le Dernier Rivage

Nevil Shute

Les Éditions du Chemin de fer

2022 • 400 pages • 21 € • 978 2 490356 27 0 • BLDD

"Aucun de nous ne croit vraiment que cela va arriver – pas à nous. Nous sommes tous fous, chacun à notre façon."

La guerre a dévasté l'hémisphère nord, laissant derrière elle un nuage radioactif qui poursuit inexorablement sa course vers le sud, détruisant toute vie humaine sur son passage.

Dwight Towers fait partie des survivants réfugiés en Australie. Il partage le quotidien d'un petit groupe d'habitants qui, chacun à sa façon, s'arrange avec la cruelle réalité.

Seul un mystérieux signal radio provenant de Seattle pourrait laisser penser que la vie n'est peut-être pas anéantie totalement au Nord...

D'une intense émotion, *Le dernier rivage*, publié en 1957, est devenu un livre culte. Il sert encore aujourd'hui d'étendard à ceux qui luttent contre les risques de destructions que la technologie fait subir à la Terre.

Traduction de Marie-Odile Probst

Adapté au cinéma



Nevil Shute, né en Grande-Bretagne en 1899, et mort en Australie en 1960, a servi dans l'armée pendant la Première guerre mondiale. Il deviendra ingénieur aéronautique et écrivain.

Le Nageur unijambiste

Christophe Ségas & Éric Leroux

Les Éditions du Chemin de fer

2024 • 144 pages • 16 € • 978 2 490356 47 8 • BLDD

Un homme amputé de la jambe droite est retrouvé nu, échoué sur la plage interdite de Crizal, le corps entièrement recouvert de tatouages multicolores. Il ne s'exprime que par des cris. Parlerait-il la langue des oiseaux ? Dans un monde dystopique guetté par le totalitarisme, c'est peut-être une écriture et un langage nouveau que porte le nageur unijambiste, susceptible d'ouvrir grand la porte sur le rêve et l'imaginaire.



Christophe Ségas est né à Bordeaux en 1975. Il a grandi dans les Landes. Il vit actuellement à Brive-la-Gaillarde. Son activité principale consiste à rêver, si bien que, pour lui, l'imaginaire est devenu aussi palpable que le monde concret. Sinon, il raconte des histoires dont les personnages, même sur les chemins les mieux balisés, ne peuvent s'empêcher de s'égarer.

Éric Leroux a vécu en Côte d'Ivoire et au Viêt-Nam. Son art trace de surprenants chemins de traverse entre les mondes : trait épais de l'art africain sur le grège du papier de bambou, larges à-plats colorés et graphisme à la Cocteau... Éric Leroux nous fait voyager entre les continents.

Blackout

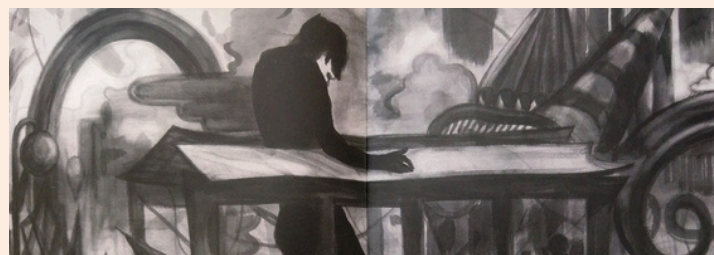
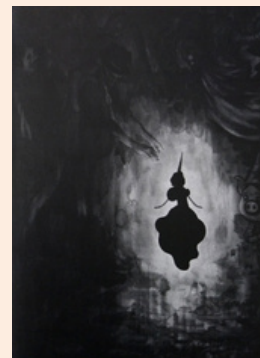
Andrey Klassen

solo ma non troppo

2014 • 36 pages • 15 € • 978 2 919289 25 7 • Serendip & Paon

Tandis que son travail sur papier fait la démonstration de la variété sans limite du dessin (ou de la peinture ?) à l'encre, sa technique virtuose nous promène avec un plaisir sans cesse renouvelé d'un paysage onirique à une scène empruntée à l'histoire de l'art, d'une image sortie tout droit d'un cartoon à la vie quotidienne. Ainsi opère *Blackout*.

Andrey Klassen est un artiste né en Russie en 1984.



EN QUÊTE DE LIBERTÉ

Mascaró, le chasseur des Amériques

Haroldo Conti

La dernière goutte

Maison
d'édition
invitée

2019 • 380 pages • 21 € • 978 2 918619 46 8 • autodistribution

Lorsqu'il décide de quitter son village, Oreste ne se doute pas encore que sa vie est sur le point de suivre un nouveau cours. Le destin met bientôt sur sa route le mystérieux Mascaró ainsi que le Prince Patagon, artiste majestueux, exubérant, solaire. Et quand le Prince prend Oreste sous son aile et lui propose de fonder le Grand Cirque de l'Arche, la magie opère : dans les bourgades misérables qu'il traverse, le cirque présente des spectacles grandioses et fait souffler un vent de fantaisie et de joie. Grâce à la petite troupe de vagabonds qui le compose, un émerveillement libérateur allume des étoiles dans les yeux des spectateurs et fait renaître l'espoir. Jusqu'au jour où ce cirque subversif finit par attirer l'attention des autorités. Avec ce roman lumineux, Haroldo Conti nous rappelle qu'aucun pouvoir, aussi absurde et répressif soit-il, n'empêchera jamais les hommes de rêver de liberté.

Prix Casa de las Américas 1975

Traduction d'Annie Morvan



Haroldo Conti est né en 1925 à Chacabuco dans la Province de Buenos Aires. Enlevé dans la nuit du 4 au 5 mai 1976 par des hommes à la solde du régime dictatorial, il est porté disparu depuis cette date.

L'Arrachée belle

Lou Darsan

La Contre Allée

2020 • 160 pages • 15 € • 978 2 376650 14 0 • BLDD

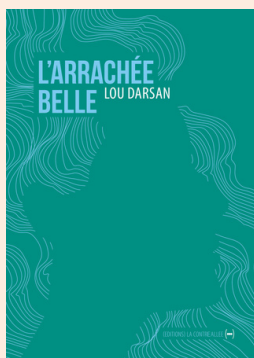
Au centre de cette histoire, il y a le corps d'une femme, ses hantises et ses obsessions, & il y a la nature. C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une femme qui quitte, presque du jour au lendemain, tout ce qui déterminait son identité sociale.

Elle sort de stase et se met en mouvement. Son départ est d'abord une pulsion, une sorte de fuite vers l'avant qui tient du road movie, avec de longues traversées de paysages en voiture, en auto-stop, puis à pied.

De la fuite et l'errance du départ, cette échappée va se transformer en nomadisme et en un voyage vers la réalisation de soi.

L'Arrachée belle, c'est une échappatoire à une situation vécue comme oppressante : une vie de couple dont la violence réside dans l'absence de relation, dans le vide entre les corps, dans les non-dits, l'incompréhension, la distance qui se creuse.

Finaliste prix Hors concours 2021



Née en 1987, Lou Darsan poursuit des études de Lettres modernes puis exerce le métier de libraire quelques années avant de devenir nomade & écrivaine. L'Arrachée belle est son premier roman. En 2023 paraît son deuxième roman, Les Heures abolies.

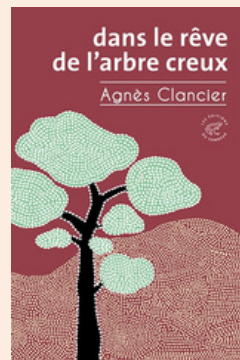
Dans le rêve de l'arbre creux

Agnès Clancier

Les Éditions du Sonneur

2024 • 240 pages • 18 € • 978 2 373852 98 1 • Interforum

Janvier 1791. Une jeune Anglaise s'évade de la colonie pénitentiaire de Sydney, aux confins de l'Australie. Perdue dans l'immensité du bush, au cœur d'un pays inexploré, elle prend rapidement conscience qu'il lui sera impossible de survivre seule. Boire, manger, dormir : rien ne se donne, tout est à conquérir. Jusqu'à sa rencontre avec une tribu aborigène...



Agnès Clancier a publié une dizaine de livres, dont Le Pèlerin de Manhattan (Climats, 2003), Port Jackson (Gallimard, coll. Blanche), roman qui relate l'installation des Européens en Australie à la fin du XVIIIe siècle, et Une trace dans le ciel (Arléa, 2017), inspiré de la vie de Maryse Bastié, héroïne de l'aviation et résistante.

Elle est également l'auteur d'un recueil de poèmes, Outback, disent-ils (Éditions Henry, 2017), et de récits : Karina Sokolova (Arléa, 2014) et Pour l'amour de Bastia (Magellan & Cie, 2021).

Haïkus de la Roya

Mo Abbas & habitants de la Roya & Carole Chaix

Le Port a jauni

Maison
d'édition
invitée

2023 • 28 pages • 12 € • 978 2 494753 00 6 • BLDD

Été 2022, au festival Passer.ses d'humanité dans la vallée de la Roya. Tous les soirs, Mo Abbas lit les haïkus qu'il a écrits avec les passant.es et habitant.es durant la journée. La récolte est vraiment merveilleuse, chaque jour plus vaste et poétique... Les gens se répondent, les thèmes se font écho : la solidarité dans la vallée, la tempête, la montagne puissante, la roche, la trace, le passage, la migration, la solitude, la mort, la joie... On a vu ce livre imprévu apparaître avec une certaine émotion !

Parmi les nombreux haïkus écrits cet été-là, nous en avons choisi vingt et un pour peigner la montagne et peindre ses gens. Ces poèmes ne sont pas uniquement bilingues français-arabe. Ils sont multilingues de la Roya : la langue du village de Tende, le tendasque, l'italien car la vallée était italienne jusqu'en 1947, le catalan et l'occitan qui se parlent de l'autre côté de la montagne, mais aussi les langues des migrant.es et nouveaux arrivant.es, l'arabe, le turc, l'anglais, l'espagnol.



Mo Abbas écrit avec ses pieds. Poète arpenteur, la ville est son terrain de jeu. Il observe et consigne tout, et parfois... macadam !

Carole Chaix mélange les styles, traits et rencontres, et partage sa réalité et ce qu'il y a dans sa tête.

L'Armée des bayous

Emanuel Dadoun

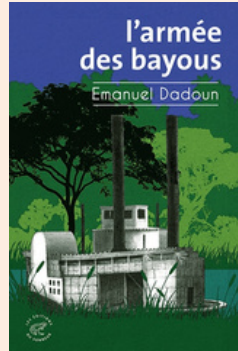
Les Éditions du Sonneur

2024 • 356 pages • 20 € • 978 2 373852 97 4 • Interforum

En pleine guerre de Sécession, un major français se voit confier une mission quasi impossible : acheminer à bord de trois bateaux à vapeur une précieuse cargaison de coton jusqu'au golfe du Mexique. À la tête d'un régiment disparate, constitué d'Américains, de Français, de Cajuns et d'Amérindiens, il va entraîner ses hommes dans une folle expédition, onirique et obstinée, au cœur des bayous labyrinthiques de Louisiane.

Inspiré de la vie de Camille de Polignac, *L'Armée des bayous* est un formidable roman d'aventures, qui nous plonge dans l'atmosphère moite du vieux Sud américain pendant l'un des épisodes majeurs de l'histoire des États-Unis.

Né en 1969, **Emanuel Dadoun** vit à Paris. Après une adolescence passée dans les comics et la poésie, il mène des études de philosophie à La Sorbonne, rédige un mémoire sur l'anthropologie kantienne et court-circuite sa destinée de prof pour l'écriture. Il est par ailleurs l'auteur de deux polars et d'un roman jeunesse.



N'en-a-qu'un en Très-Haute-Prudence

Christine Van Acker & Yoan Armand Gil

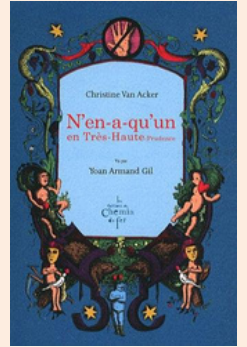
Les Éditions du Chemin de fer

2012 • 72 pages • 13 € • 978 2 916130 42 2 • BLDD

En ces temps de Très-Haute-Prudence, nul n'aurait encore pris le risque d'être le fruit d'une seule mère. Le moment de la fécondation de notre héros fut programmé pour un jour sans vent et sans mauvaises nouvelles.

Après que Sébastien Braquemart, géniteur de celui qui n'a pas encore reçu de nom, eut gami de sa semence les neuf premières Promises, l'entraîn n'y était déjà plus, le perforant moins performant, et son cœur de bientôt père lâcha à la dixième croupe tandis qu'il songeait aux mystères de l'Univers pour se donner du courage.

En Très-Haute-Prudence, les femmes accouchent d'un bras, d'une jambe ou d'un cœur. Il serait bien trop dangereux d'être la mère d'un enfant entier. Pour le malheur de N'en-a-qu'un, la mère de son bras droit n'est pas arrivée à temps le jour de sa naissance. Quand, vingt après, il retrouve le membre manquant, s'ensuit une série d'aventures burlesques dont le royaume de Très-haute-Prudence aura bien du mal à se remettre.



Christine Van Acker signe une gaudriole hilarante qui dénonce les travers de nos sociétés ultrasécuritaires.

Yoan Armand Gil nous offre sa vision souvent jubilatoire, parfois énigmatique et toujours sans tabou.

Souviens-toi des monstres

Jean-Luc A. d'Asciano

Aux forges de Vulcain

2019 • 592 pages • 25 € • 978 2 373051 29 2 • MDS

« Nous sommes nés monstrueux et notre vie fut belle. »

L'histoire : Nous sommes en Italie. Dans une Italie fantastique, pleine d'anarchistes, d'assassins, de femmes rebelles, de prêtres défroqués, de diables athées et d'animaux plus ou moins domestiques. Raphaël et Gabriel naissent dans une famille de marins et de contrebandiers. Ils sont siamois. Bien que monstrueux, ils ont un don magique. Leur chant leur permet de tordre la réalité, d'accomplir des miracles, de réveiller des êtres issus du domaine des morts. Leur destin : être les derniers témoins d'un monde effervescent et picaresque, qui est amené à disparaître. Un monde de monstres.

Deuxième édition de ce texte aux Éditions Aux forges de Vulcain.



Après un doctorat de littérature et psychanalyse, **Jean-Luc A. d'Asciano** a publié divers articles sur le roman noir, l'architecture, les arts contemporains et la cuisine. Il a tout abandonné pour se consacrer à l'élevage des chats et des livres, avec des tentatives plus ou moins réussies de croiser les deux.

Au-delà de la mort, le conte du Naufragé

Eddy Devolder & Aimé Mpane

Esperluète éditions

2021 • 40 pages • 12 € • 978 2 359841 44 2 • BLDD

Enfin
Tout est bien qui finit bien
Nous rentrons au Pays.

C'est l'histoire d'un navire égyptien, d'une traversée qu'on croit maîtriser, c'est l'histoire d'une tempête et d'un rescapé, d'un naufragé échoué. C'est une histoire de rencontre, de choix et de foi. Et il y a aussi l'histoire de l'histoire : comment le papyrus a été écrit, perdu, oublié, et enfin retrouvé.

Eddy Devolder nous propose une réécriture de ce conte égyptien, il lui donne une forme et une visibilité. Les échos avec notre monde actuel sont troublants, le texte questionne tant notre rapport aux autres, l'accumulation insensée de richesses par certains, que la migration, le rapport au sacré et à l'au-delà.

Les dessins d'Aimé Mpane ont cette force de frappe qui happe le lecteur. Il y a dans son trait une émotion brute qui s'exprime et accompagne avec éclat ce conte qui a traversé les siècles, sans en altérer la force et l'émotion.



Eddy Devolder navigue entre écriture, journalisme et enseignement de la littérature. Il a créé la collection Histoires, aux éditions Esperluète.

Aimé Mpane, né à Kinshasa, dans les années 60, dénonce dans son travail l'héritage du colonialisme en Afrique.

Maison
d'édition
invitée

Mes saisons en enfer, cinq voyages cauchemardesques

Martha Gellhorn

Les Éditions du Sonneur

2019 • 380 pages • 21 € • 978 2 918619 46 8 • Interforum

L'illustre correspondante de guerre américaine Martha Gellhorn (1908-1998) est l'auteur de nombreux récits, nouvelles, novellas et romans. Dans *Mes saisons en enfer*, elle nous raconte, avec une grande liberté de ton, ses périples les plus éprouvants : la Chine de Tchang Kaï-cheh — en compagnie de son mari d'alors, Ernest Hemingway, qu'elle surnomme le Compagnon réticent —, la mer des Caraïbes où elle se lance à la poursuite des U-Boots nazis, le continent africain qu'elle traverse d'ouest en est, la Russie soviétique où elle rend visite à la veuve du poète Ossip Mandelstam, et enfin Israël, qui lui inspire une réflexion pleine d'humour sur l'ennui. Sans concession pour elle-même, avec une curiosité qui jamais ne s'émousse, Martha Gellhorn déploie, dans chacun de ces récits, une joyeuse fureur et une élégante ironie. Le lecteur se réjouit de la suivre dans ses tribulations, tout en se félicitant de ne pas être de l'aventure.

Traduction de David Fauquemberg



Née en 1908 aux États-Unis, **Martha Gellhorn** se destine très tôt à l'écriture. Une des plus éminentes reporters de guerre du XXe siècle (2GM, Viêt Nam, guerre des Six-Jours, Panamá...) Depuis 1999, un prestigieux prix de journalisme porte son nom.

Un voyage d'envers

Robert Rapilly & Philippe Lemaire

La Contre Allée

2018 • 96 pages • 19 € • 978 2 917817 55 1 • BLDD

Manuel Mauraens, jeune Lillois, est amené à partir en Argentine en 1888 pour superviser des travaux de chemins de fer. À l'heure où Lille est sous les bombes de la Seconde Guerre Mondiale, Manuel Mauraens se souvient de son périple.

Un Voyage d'Envers fait défiler les paysages : de forêt primaire en savane, de jungle tropicale en banquise, de fjords en ruines gothiques, de sanctuaire troglodyte en hacienda. Les anachronies et anatopismes sont également traversés ; Vikings et Incas se jaugent de près, Isidore Ducasse devise avec Hipparchia de Thèbes, Diogène hante Buenos Aires...

Un Voyage d'Envers se découvre sous deux formes (l'image et le texte) et contient une double mécanique : son commencement est sa fin, et sa fin son commencement. Une fois lu, l'œil lecteur fait alors pivoter le livre et découvre un nouveau départ : le « voyage retour ».



Robert Rapilly écrit de la poésie depuis l'enfance, où il entendait son père déclamer Hugo.

Philippe Lemaire est emporté très tôt par la passion du collage, et l'ambition d'élargir les potentialités de la poésie.

Les Quarante Colonnes du souvenir

Annemarie Schwarzenbach

Esperluète éditions

2008 • 184 pages • 18,50 € • 978 2 930223 87 2 • BLDD

Dans l'un des beaux et vastes jardins de la ville perse d'Ispahan se dresse, à l'extrémité d'une pièce d'eau (...), un petit palais appelé « Chehel Sotun ». Ce nom signifie « Quarante Colonnes ».

Lorsque Annemarie Schwarzenbach part pour la quatrième fois en 1939 pour traverser la Perse vers l'Afghanistan, elle est dans un double mouvement : tourner le dos à cette Europe qu'elle aime tant, qui se déchire et qui l'angoisse, et se confronter aux souvenirs douloureux du voyage qu'elle fit en 1935.

Ce périple se concrétisera dans une série de textes réunis dans *Les Quarante Colonnes du souvenir*, textes choisis en vue d'une publication qui ne verra jamais le jour, ils sont ici publiés pour la première fois tant en allemand qu'en français.

Ces Quarante Colonnes font référence au palais persan du même nom, palais dont la façade est composée de vingt colonnes se reflétant dans un bassin. Ce chiffre quarante fait aussi référence, pour les Afghans, aux notions de multitude et d'infini.

Traduction par Dominique Laure Miermont



Annemarie Schwarzenbach fascine et intrigue. Reporter-photographe, écrivain, voyageuse infatigable, elle a parcouru l'Europe, le Moyen-Orient, l'Amérique, l'Afrique... Elle meurt d'un accident en 1942, à 34 ans.

Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis

Nénonon Noël Ndjékéry

Hélice Hélas

Maison
d'édition
invitée

2022 • 376 pages • 22 € • 978 2 940700 11 0 • Serendip-Livres

Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis est une plongée dans les horreurs de la traite négrière transsaharienne.

Des caravanes en partance pour la péninsule arabe, en passant par la colonisation française, l'enrôlement des tirailleurs africains pendant les deux guerres mondiales jusqu'à l'essor du mouvement djihadiste Boko Haram, Nénonon Noël Ndjékéry met en récit 200 ans d'histoire de la région de l'actuel Tchad.

En regard, l'auteur dresse le portrait d'une Afrique multiple, diversifiée dans ses croyances, ses arts du vivre ensemble. Sur une île mouvante du lac Tchad, l'auteur invente une société utopique qui pourrait poser les bases d'un projet que nous pourrions qualifier à la suite d'Achille Mbembe d'afropolitanisme. Toutefois, le prix de cette utopie est celle d'un isolement et d'une dangereuse ignorance des affres de l'Histoire et du développement des États-nations africains actuels.

Prix Hors concours 2022

Grand Prix littéraire d'Afrique noire 2022

Prix Lettres frontières 2023



Nénonon Noël Ndjékéry est né au Tchad et débute sa carrière d'auteur avec une première nouvelle publiée par Radio-France Internationale. Depuis, il habite sur les rives du Léman, en Suisse. Il vient de publier *L'Angle* mort du rêve aux éditions La Contre Allée.

(SE) RENCONTRER

Un fils étranger

Eduardo Berti

La Contre Allée

2021 • 128 pages • 10 € • 978 2 376650 23 2 • BLDD

Alors qu'il termine l'écriture de son roman *Un père étranger*, Eduardo Berti reçoit un colis inattendu contenant des photocopies du dossier que son père présenta à son arrivée en Argentine, dans les années 1940. Originaire de Roumanie et fuyant la Seconde Guerre mondiale, son père avait conservé jusque dans sa tombe de nombreux secrets, jusqu'à son véritable nom de famille.

Parmi toutes les révélations que comporte le dossier, la découverte de l'adresse de la maison natale de son père, dans la ville roumaine de Galati, est comme un nouveau point de départ. Une invitation à entreprendre un voyage à la rencontre du pays natal de son père. Parti en Roumanie sans jamais imaginer qu'il naîtrait un livre de ce séjour, Eduardo Berti passe de l'autre côté du miroir, et devient l'étranger. Partir à la recherche de cette maison natale fut ainsi le premier pas vers *Un fils étranger*, comme un écho à *Un père étranger*.

Traduction de Jean-Marie Saint-Lu



Adapté en exposition

Eduardo Berti est né en Argentine en 1964.

Écrivain de langue espagnole, traducteur et journaliste culturel, il est lui-même traduit en sept langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre.

Détonation

Dominique Loreau

Esperluète éditions

2023 • 64 pages • 18 € • 978 2 359841 72 5 • BLDD

L'histoire commence de manière plutôt ordinaire : une jeune fille s'apprête à vivre quelques mois au Brésil pendant ses études supérieures. Ses parents l'accompagnent pour découvrir le pays. Ce qui pourrait être le récit d'un voyage rythmé par les rencontres, la musique et la découverte d'un peuple va rapidement prendre une autre tournure...

C'est pas trop dangereux ? avaient-ils demandé à la patronne de l'auberge. Elle avait répondu, un peu vexée : Non, ici c'est pas comme à la ville, vous ne risquez rien, c'est tranquille.

La promenade tourne au drame lorsque le trio se retrouve face à deux bandits armés. Le temps s'accélère et semble pourtant s'arrêter, dans un double mouvement paradoxal propre aux instants décisifs. Ce qui se joue dans ces secondes est impalpable. Les pensées de chacun se déroulent : contradictions, peurs, désirs, instinct de survie sont convoqués. Leur compréhension du monde et de ce qui se joue là, va être mise à mal.

Détonation

DOMINIQUE LOREAU



Dominique Loreau partage son temps entre le cinéma et l'écriture. Elle est également maîtresse de conférence à l'Université Libre de Bruxelles en Écriture de scénario et analyses de films.

Soldes

repandre la main

Marc Borgers / Art Kiosque

Maison d'édition invitée

2024 • 164 pages • 19,90 € • les presses du réel

Réactivation d'une culte revue d'art et d'essai des années 1980 sous la forme d'un almanach underground grand format de dessin, d'images et de texte, *Soldes*, la « revue des ouvriers philosophes et des intellectuels bricoleurs », donne la parole aux sages et aux fous, avec pour mot d'ordre du neuvième numéro *repandre la main*.

Au début des années 1980, *Soldes Fins de Séries*, avait retenu toute l'attention d'Andy Warhol : « C'est incroyable, c'est le meilleur magazine au monde, je suis jaloux, c'est ce que nous voulions faire avec *Interview* ». *Soldes* a émergé dans le ressac du punk, sur la crête de la new wave, bien avant que l'art ne soit contemporain, juste avant la vague disco. En quelques mois *Soldes* est devenu international.

En 2010, *Soldes* est réédité sous forme d'almanach, une revue « pop et intello » arts, sciences et société (mêlant joyeusement humour, BD, arts visuels, philosophie et utopies réalistes).



Se rapprocher des sujets pour les comparer ; décroisonner, créer des liens, rentrer dans les matières intimement. Prendre le public pour un lecteur potentiel et non un idiot perdu dans le grand supermarket. Redécouvrir le papier au moment où tous les formats d'écrans nous envahissent.

NOUS CONTACTER

Martin Dubois, coordinateur de projets

Les Éditeurs associés - 13 rue Vaucouleurs 75011 Paris

edassocies@gmail.com | +33 (0)6 73 22 30 18

lesediteursassocies.com

Sites web des maisons d'édition :

www.esperluete.be
www.chemindefer.org
www.editionsdusonneur.com
lacontreallee.com
www.solomanontropo.fr

helicehelas.org
www.auxforgesdevulcairn.fr
www.ladernieregoutte.fr
www.lespressesdureel.com/
www.leportajauni.fr/

Soutenu par :

